

**Выписка из протокола № 2  
заседания методического совета  
Методического центра управления образования Акмолинской области  
от «18» декабря 2025 г.**

**Тема заседания методического совет:** «Выявление и преодоление методических дефицитов в организации деятельности методической службы области как фактор повышения профессионального мастерства педагогов»

**Вопрос № 4:** Методические материалы педагогов инклюзивного образования

**Вопрос № 5:** Рассмотрение сборника материалов IV Республиканской научно-практической конференцию (с международным участием) «Инклюзивное образование в свете новой парадигмы инклюзивного образования: инклюзивная политика, инклюзивная практика, инклюзивная культура» под общей редакцией Ибраева Марата Умербаевича, председателя Координационного совета по развитию инклюзивного образования в Акмолинской области, почетного работника образования РК, канд. полит.наук.

**Содержание обсуждения:**

**По вопросам №4 и № 5 выступил** *И.Э. Жанғали, методист отдела научно-методического сопровождения инклюзивного образования КГУ «Методический центр управления образования Акмолинской области», педагог-эксперт, магистр специального (дефектологического) образования.*

*Был представлен методический материал педагогов специального и инклюзивного образования, представляющий практическую значимость для организаций образования области.*

**Утвердить и внедрить:**

**1. Методические рекомендации:** «Игры и упражнения для развития внимания у детей младшего школьного возраста». Автор - *Омралинова Асель Сабитовна, педагог-психолог КГУ «Межрайонная психолого-медико-педагогическая консультация, город Кокшетау», педагог-модератор.*

**2. Методическое пособие:** «Формирование слухового восприятия у детей с нарушениями слуха». Автор - *Молгаждарова Сауле Тураркызы, сурдопедагог КГУ «Межрайонная психолого-медико-педагогическая консультация, город Кокшетау», педагог-модератор.*

3. **Сборник материалов конференции «Инклюзивное образование в контексте новой парадигмы инклюзивного образования: инклюзивная политика, инклюзивная практика, инклюзивная культура»**

**Составители :** *И.Ә. Жанғали, О.Г. Дмитриева-Лепешева.*

4. **Сборник методических материалов :** «Эффективные методы работы с ребёнком с особыми образовательными потребностями в кабинете психолого-педагогической коррекции» под общей редакцией Лобурь Светланы Леонидовны, руководителя КГУ «Кабинет психолого-педагогической коррекции № 21, г. Кокшетау».

**Составители:** *Амрина Роза Байкеновна, учитель-дефектолог КГУ «Кабинет психолого-педагогической коррекции № 10, г. Кокшетау»; Сагиндыкова Айнагуль Муратовна, методист, КГУ «Кабинет психолого-педагогической коррекции № 10, г. Кокшетау»; Кусаинова Асылтас Бигельдиновна, учитель-дефектолог КГУ «Кабинет психолого-педагогической коррекции № 10, г. Кокшетау».*

**Рекомендовать к распространению** для работы педагогов сборник материалов IV Республиканской научно-практической конференцию (с международным участием) «Инклюзивное образование в свете новой парадигмы инклюзивного образования: инклюзивная политика, инклюзивная практика, инклюзивная культура» под общей редакцией Ибраева Марата

*Умербаевича, председателя Координационного совета по развитию инклюзивного образования в Акмолинской области, почетного работника образования РК, канд. полит.наук.*

**Составители:** *Жанғали Ілияс Әбілқазыұлы, методист отдела научно-методического сопровождения инклюзивного образования КГУ «Методический центр управления образования Акмолинской области», педагог-исследователь, педагог-эксперт, магистр специального (дефектологического) образования; Дмитриева-Лепешева Ольга Геннадьевна, методист отдела научно-методического сопровождения инклюзивного образования КГУ «Методический центр управления образования Акмолинской области», педагог-исследователь, магистр педагогических наук*

Председатель:

Секретарь:



Л.Курманғалиева

Б.Ахметова

**КГУ "Межрайонная психолого-медико-педагогическая консультация,  
город Кокшетау" управления образования Акмолинской области**

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С  
НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

*Методическое пособие*



*Молгаждарова Сауле Тураркызы  
Сурдопедагог  
Педагог-модератор*

**2025 год**

УДК 372.21  
ББК 74.3  
И 15

Рассмотрено и утверждено на заседании методического совета КГУ  
«Методический центр управления образования Акмолинской области» (протокол  
№ 2 от 18 декабря 2025 года)

**Рецензенты:**

Лепешев Д.В.- кандидат педагогических , аспрофессор, академик Академии педагогических наук Казахстана, руководитель научно-исследовательской лаборатории Инклюзивное образование и нейроразнообразии НАО Кокшетауского университета им. Ш.Уалиханова.

Алхатова Т.С.- руководитель КГУ «Областная психолого-медико-педагогическая консультация» управления образования Акмолинской области, исследователь, преподаватель-исследователь, аккредитованный субъект научной деятельности, магистр психологии, бакалавр дефектологии, тренер сенсорной интеграции по Акмолинской области, тренер по социальной реабилитации на уровне общин Республики Казахстан.

Формирование слухового восприятия у детей с нарушениями слуха  
/Методическое пособие/. С.Т. Молгаждарова Кокшетау, 2025г.

Данное методическое пособие посвящено вопросам развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. Материал разработан с учётом современных коррекционно-педагогических подходов, требований инклюзивного образования и возрастных особенностей детей 3–7 лет.

В пособии представлены теоретические основы формирования слухового восприятия, особенности развития слуха при различных степенях тугоухости, а также эффективные методы, приёмы и упражнения, направленные на расширение слухового опыта, развитие слухового внимания, дифференциации звуков и понимания речи у детей с нарушениями слуха.

Практический раздел пособия включает систему упражнений, игровые методики, рекомендации воспитателям и родителям.

Методическое пособие предназначено для учителей-дефектологов, сурдопедагогов, работников дошкольных организаций, логопедов, а также родителей детей с нарушениями слуха. Материал может быть использован в коррекционных группах, инклюзивных детских садах и индивидуальных занятиях.

МППМК, г.Кокшетау,2025,  
Молгаждарова С.Т., 2025.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ</b> .....	<b>7</b>
1.1. Психофизиологические основы слухового восприятия .....	7
1.2. Классификация нарушений слуха у детей дошкольного возраста .....	9
1.3. Особенности развития детей с нарушениями слуха .....	11
1.4. Современные подходы к формированию слухового восприятия .....	13
1.5. Роль технических средств (слуховые аппараты, кохлеарные импланты) .....	14
<b>ГЛАВА II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ</b> .....	<b>16</b>
2.1. Принципы и условия организации коррекционных занятий .....	16
2.2. Основные этапы работы по развитию слухового восприятия .....	17
2.3. Формы работы: индивидуальная, подгрупповая, семейная практика .....	18
2.4. Использование игровых технологий в коррекции слуха .....	19
2.5. Методика взаимодействия с родителями .....	20
<b>ГЛАВА III. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК: ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b> .....	<b>22</b>
3.1. Упражнения на развитие слухового внимания .....	22
3.2. Упражнения на различение неречевых звуков .....	23
3.3. Упражнения на дифференциацию речевых звуков .....	25
3.4. Игры на развитие слуховой памяти .....	27
3.5. Упражнения на определение направления звука .....	29
3.6. Задания на распознавание слов в шуме .....	30
3.7. Игры на развитие ритмо-интонационного слуха .....	32
3.8. Комплекс упражнений для детей с кохлеарным имплантом .....	34
3.9. Карточки, схемы и визуальные материалы для занятий .....	35
3.10. Примерный конспект коррекционного занятия .....	39
<b>ГЛАВА IV. МОНИТОРИНГ И ОЦЕНИВАНИЕ</b> .....	<b>42</b>
4.1. Критериальная система оценивания слуховых навыков .....	42
4.2. Формативное и суммативное оценивание .....	43
4.3. Методы мониторинга индивидуального прогресса .....	43
<b>ГЛАВА V. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ</b> .....	<b>45</b>
5.1. Мотивация детей с нарушениями слуха .....	45
5.2. Организация комфортной слуховой среды .....	45
5.3. Особенности общения и взаимодействия с детьми .....	46
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>47</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>50</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное методическое пособие разработано в соответствии с действующими нормативными документами Республики Казахстан в сфере дошкольного и специального образования. Материал направлен на повышение эффективности коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения слуха, и отражает современные подходы, технологии и методы формирования слухового восприятия.

### **Нормативно-правовая основа разработки**

Пособие подготовлено на основе следующих документов:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).[1]
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСО РК). [2]
3. Типовые учебные планы и программы дошкольного воспитания и обучения (Приказы МОН РК). [3]
4. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года №130 «Об утверждении Правил организации учебного процесса в организациях среднего образования» – в части положения об инклюзивном и специальном обучении.[4]
5. Приказы МОН РК по вопросам инклюзивного образования, коррекционной работы и психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями.
6. Методические рекомендации Республиканского научно-практического центра «Дефектология» и НИПК «Өрлеу».

В условиях внедрения инклюзивного образования количество детей с нарушениями слуха, посещающих обычные дошкольные организации, значительно увеличивается. Это требует от педагогов глубоких знаний в области сурдопедагогики, владения современными методиками коррекции слухового восприятия.

Пособие восполняет потребность педагогов в практических, доступных и эффективных материалах, необходимых для сопровождения детей с нарушениями слуха в дошкольном возрасте.

### **Структура и содержание пособия**

Методическое пособие включает:

- теоретический раздел (характеристика слухового восприятия, классификация нарушений слуха, особенности детей);
- практический раздел (упражнения, игры, алгоритмы занятий);
- диагностические материалы;
- рекомендации специалистам и родителям;
- приложения с наглядными средствами.

Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха является ключевым условием успешного формирования речи, коммуникативных навыков и дальнейшей социальной адаптации ребёнка. В условиях внедрения инклюзивного образования в Республике Казахстан возрастает необходимость качественного методического сопровождения педагогов, работающих с детьми, имеющими нарушения слуха. Это подтверждает актуальность разработки специального методического пособия, ориентированного на практическую коррекционно-педагогическую работу.

#### **Актуальность темы**

Современная система дошкольного образования сталкивается с задачей обеспечения доступных и эффективных условий для детей с особыми образовательными потребностями, включая детей с различными степенями тугоухости. Ранняя коррекция слухового восприятия имеет решающее значение, поскольку:

- формирует базу для дальнейшего речевого развития;
- способствует когнитивному и эмоциональному развитию;
- обеспечивает успешную социализацию в инклюзивной среде;
- повышает эффективность использования слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов.

Педагогам и родителям необходимо владеть проверенными методами формирования слухового восприятия, что делает данное пособие своевременным и востребованным.

#### **Цель пособия**

Создать научно обоснованное, практико-ориентированное методическое руководство, содержащее эффективные способы, приёмы и упражнения для развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха.

#### **Задачи пособия**

- раскрыть психофизиологические основы слухового восприятия;
- охарактеризовать виды и особенности нарушений слуха у дошкольников;
- проанализировать современные подходы и технологии коррекционной работы;
- представить систему упражнений и игровых методик для развития разных уровней слухового восприятия;
- разработать рекомендации для педагогов и родителей;
- предложить инструменты мониторинга и оценки динамики развития слуховых навыков.

#### **Объект исследования**

Процесс формирования слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха.

#### **Предмет исследования**

Методы, технологии и педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие слухового восприятия у детей 3–7 лет.

### **Научно-методологическая база**

Пособие основано на трудах отечественных и зарубежных исследователей в области:

- сурдопедагогики (Рау, Журба, Басилова);
- возрастной психологии (Выготский, Леонтьев, Эльконин);
- коррекционной педагогики;
- аудиторно-вербальной методики;
- научных публикаций по кохлеарной имплантации и слухопротезированию;
- нормативных документов Республики Казахстан в области инклюзивного образования.

### **Практическая значимость**

Пособие может использоваться:

- сурдопедагогами, дефектологами, логопедами;
- воспитателями инклюзивных и специальных групп;
- тьюторами и ассистентами;
- родителями детей с нарушениями слуха.

Методика легко адаптируется для индивидуальных и подгрупповых занятий, включает конкретные упражнения, диагностические инструменты и материалы для практической работы.

### **Новизна**

Новизна пособия заключается в:

- интеграции традиционных сурдопедагогических подходов с современными интерактивными и игровыми технологиями;
- адаптации упражнений для детей с кохлеарными имплантами;
- разработке практических карт-заданий для разных уровней слухового восприятия;
- создании моделей занятий, совмещающих аудиотренинг, речевое развитие и сенсорную интеграцию;
- практическом акценте на сотрудничество педагог–родитель–ребёнок.

### **Ожидаемые результаты**

Внедрение рекомендаций данного пособия позволит:

- улучшить слуховое внимание и способность воспринимать звуки;
- сформировать навыки различения и идентификации звуков;
- повысить понимание речи и расширить словарный запас ребёнка;
- улучшить коммуникативную активность и социальную адаптацию;
- обеспечить положительную динамику развития при работе со слуховыми аппаратами и КИ;
- повысить профессиональную компетентность педагогов и родителей.

## ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

### 1.1. Психофизиологические основы слухового восприятия

Слуховое восприятие — это сложный психофизиологический процесс, обеспечивающий способность человека воспринимать звуки окружающего мира, различать их, распознавать и интерпретировать. У детей дошкольного возраста данный процесс находится в активной стадии развития, что делает раннюю коррекцию слуха особенно важной.

Слуховой анализатор обеспечивает полный цикл обработки звуковой информации — от улавливания звуковых колебаний до формирования осознанного речевого образа.

#### Строение и функции слухового анализатора

Слуховой анализатор включает три взаимосвязанных отдела, работа которых обеспечивает полноценное восприятие звуков:

##### 1. Периферический отдел

Структуры:

- **наружное ухо:** ушная раковина, наружный слуховой проход;
- **среднее ухо:** барабанная перепонка, слуховые косточки (молоточек, наковальня, стремечко).

**Функции:**

- улавливание звуковых волн из окружающей среды;
- направление звука в слуховой проход;
- усиление и передача механических вибраций на структуры внутреннего уха.

Для ребёнка дошкольного возраста периферический отдел играет особую роль, так как его анатомические структуры ещё развиваются, поэтому воспалительные процессы (отиты) могут легко приводить к снижению слуха.

##### 2. Проводящий отдел

Структуры:

- улитка (кохлеа);
- слуховой нерв.

**Функции:**

- трансформация механических звуковых колебаний в электрические импульсы;
- передача импульсов в головной мозг.

В улитке расположены чувствительные волосковые клетки, которые отвечают за преобразование вибрации в нервный сигнал. При нейросенсорной тугоухости именно эти клетки страдают, что ведёт к нарушению разборчивости речи.

##### 3. Центральный отдел

Структуры:

- проводящие пути головного мозга;
- корковые слуховые центры (височные доли).

**Функции:**

- анализ сложных характеристик звука;
- выделение речи из окружающего шумового фона;
- узнавание слов и смысловая интерпретация;
- формирование речевого ответа.

Этот отдел обеспечивает высшие психические процессы, такие как понимание речи, фраз, интонации, эмоциональной окраски слов.

### **Слуховой анализатор как полисенсорная система**

Слуховое восприятие не ограничивается работой уха. Оно тесно связано с:

- **вниманием** (ребёнок должен быть настроен на звук);
- **слуховой памятью** (удержание и воспроизведение услышанного);
- **мышлением** (понимание смысла);
- **речевым развитием** (освоение фонетической структуры языка);
- **опытом ребёнка** (знакомые звуки узнаются быстрее).

Поэтому дети с нарушениями слуха часто имеют трудности не только в громкости восприятия, но и в обработке звуковой информации на высших уровнях.

### **Этапы обработки звукового сигнала**

Слуховое восприятие представляет собой сложный психофизиологический процесс, состоящий из нескольких последовательных этапов, каждый из которых играет важную роль в формировании полноценного речевого слуха у ребёнка. Первый этап — детекция. На этом уровне ребёнок фиксирует сам факт появления звука: слышит он его или нет. Это самый базовый, фундаментальный уровень слухового восприятия, с которого начинается работа с детьми, имеющими нарушения слуха.

Следующим этапом является дискриминация — умение различать звуки между собой по громкости, высоте, длительности и тембру. На этом уровне ребёнок способен отличать, например, звук «а» от «у», хлопок от звона колокольчика. Этот этап формирует основу для дальнейшей работы над звуковой дифференциацией. [7]

Третьим этапом выступает идентификация. Ребёнок узнаёт и соотносит услышанный звук или слово с уже имеющимся у него представлением. Здесь формируется устойчивая связь между звуковым образом и конкретным объектом или явлением, например: «Это собака», «Это машина».

Следующий этап — интерпретация. Ребёнок не только узнаёт звук, но и понимает смысл услышанного. На этом уровне он способен выполнять словесные инструкции вроде «Принеси мяч» или «Сядь на стул». Интерпретация требует хорошо развитых когнитивных процессов, речевого опыта и эмоционального понимания.

Завершающий и наиболее сложный этап — речевое восприятие. Он включает способность различать и воспринимать слоги, слова, фразы, понимать интонацию, темп, ритм речи, выделять речь на фоне посторонних шумов, а также осознавать и интерпретировать сложные речевые высказывания. У детей с нарушениями слуха именно этот уровень

развивается наиболее медленно и требует систематической, продолжительной и профессионально организованной коррекционной работы.

### **Дополнительное расширение**

#### **Влияние дошкольного возраста на развитие слуха**

У детей 3–7 лет слуховая система обладает высокой пластичностью. При наличии нарушений слуха раннее начало коррекционной работы повышает шансы на успешное развитие речи.

#### **Почему важно раннее формирование слуховых навыков**

- формирует основу для последующей речи;
- обеспечивает корректное развитие фонематического слуха;
- предупреждает вторичные нарушения (задержка речи, когнитивные трудности);
- повышает эффективность слуховых аппаратов и КИ. [8]

## **1.2. Классификация нарушений слуха у детей дошкольного возраста**

Нарушения слуха у детей дошкольного возраста представляют собой разнородную группу состояний, при которых снижается способность воспринимать, различать или понимать звуки. Характер нарушений зависит от уровня поражения слухового анализатора, тяжести состояния и времени возникновения дефекта. Классификация слуховых нарушений помогает правильно определить педагогическую стратегию и выбрать эффективные методы коррекции.

### **Кондуктивные нарушения**

Кондуктивные (проводящие) нарушения возникают при нарушении прохождения звука от наружного уха до улитки.

К основным причинам относятся:

- частые **отиты**, воспаление среднего уха;
- **серная пробка**, препятствующая прохождению звука;
- врождённые или приобретённые **аномалии строения** наружного или среднего уха;
- дисфункция слуховой трубы.

**Особенность:** ребёнок слышит тише, но при усилении громкости может достаточно хорошо понимать речь, так как качество звука не нарушается.

### **Педагогическое значение:**

детям с кондуктивной тугоухостью важно обеспечить оптимальные акустические условия, уменьшить шум, использовать визуальные подсказки и контролировать состояние здоровья у специалиста (ЛОР-врача).

### **Нейросенсорные нарушения**

Нейросенсорная тугоухость обусловлена поражением:

- волосковых клеток улитки;
- слухового нерва;
- центральных слуховых структур.

Она может быть врождённой или приобретённой.

**Особенность:** снижается не только громкость, но и качество звуков — речь воспринимается искажённо, что особенно затрудняет формирование фонематического слуха и речи.

**Педагогическое значение:**

детям требуется коррекционная работа, постоянная слуховая тренировка и обязательное использование слуховых аппаратов или кохлеарного импланта.

**Степени и формы тугоухости**

Уровень снижения слуха определяется по величине потери слуха в децибелах (дБ):

Степень	Потеря слуха (дБ)	Характеристика восприятия
I	25–40	Тихая речь плохо различима
II	41–55	Обычная речь слышна с трудом
III	56–70	Разборчивость речи резко снижена
IV	71–90	Слышны только отдельные громкие звуки
Глухота	> 90	Речь без усиления не воспринимается

**Формы тугоухости:**

Формы и характеристики тугоухости у детей дошкольного возраста имеют большое значение для выбора корректной педагогической и коррекционной тактики. Односторонняя и двусторонняя формы тугоухости различаются по тому, какое ухо поражено: при односторонней форме ребёнок воспринимает звуки преимущественно одним ухом, что затрудняет определение направления звука, ориентацию в пространстве и понимание речи в шуме. Двусторонняя тугоухость более тяжёлая, так как влияет на общее качество слухового восприятия. По происхождению нарушения могут быть врождёнными или приобретёнными. Врожденная тугоухость обусловлена генетическими факторами или воздействием неблагоприятных факторов в период беременности. Приобретённая развивается вследствие инфекций, травм или воспалительных процессов. По характеру течения различают прогрессирующие формы, при которых слух постепенно ухудшается, и стабильные — уровень слуха остаётся неизменным.

**Особенности восприятия при разных патологиях**

Особенности восприятия у детей с разными видами патологии проявляются по-разному. При кондуктивной тугоухости снижается преимущественно громкость звука, и ребёнок как будто слышит «через ватную преграду». При нейросенсорной тугоухости нарушается качество звука: речь воспринимается искажённо, страдает различение фонем, интонации, ритма. Смешанная форма сочетает признаки обоих видов нарушений. При глубокой степени тугоухости речь без применения слуховых аппаратов или кохлеарной имплантации практически недоступна, что существенно затрудняет речевое развитие.

**Дополнительные характеристики слуховых нарушений**

Дети с нарушениями слуха сталкиваются с рядом типичных трудностей: им сложно различать близкие по звучанию фонемы, понимать речь в

условиях фонового шума, определять направление звука, а также воспринимать длинные или быстросказанные фразы. Формирование ритмико-интонационной стороны речи также вызывает затруднения, что влияет на общую выразительность и связность речи.

Дополнительно нарушения слуха классифицируются по времени возникновения. Пренатальные формы возникают ещё в период внутриутробного развития и связаны с инфекциями, токсическим воздействием или генетическими факторами. Перинатальные нарушения обусловлены осложнениями родов, асфиксией, гипоксией новорожденного. Постнатальные формы развиваются после рождения вследствие инфекций, черепно-мозговых травм или применения ототоксических препаратов. По динамике различают стабильные нарушения, при которых уровень слуха остаётся неизменным, прогрессирующие, характеризующиеся ухудшением слуха с течением времени, и флуктуирующие, при которых слуховая чувствительность может изменяться в зависимости от состояния организма, например, при отите или аллергических реакциях.

Такое многоуровневое понимание видов и особенностей слуховых нарушений позволяет педагогу грамотно планировать коррекционную работу, подбирать адекватные методы и создавать оптимальные условия для развития слухового и речевого восприятия ребёнка.

#### **Педагогический вывод**

Понимание классификации нарушений слуха имеет решающее значение для построения индивидуального образовательного маршрута ребёнка. В зависимости от вида и степени нарушений педагог подбирает:

- силу и вид слуховой нагрузки;
- методы коррекции (игровые, аудиторно-вербальные, сурдопедагогические);
- объём визуальной поддержки;
- темп подачи материала;
- способы контроля понимания речи.

Эффективная коррекционная работа должна учитывать физиологические, когнитивные и эмоциональные особенности дошкольника. [9]

### **1.3. Особенности развития детей с нарушениями слуха**

Развитие детей дошкольного возраста с нарушениями слуха имеет ряд специфических особенностей, связанных с ограниченным доступом к звуковой информации. Слух играет ключевую роль в формировании речи, мышления и эмоционально-социального взаимодействия, поэтому снижение слуховой функции неизбежно отражается на всех сферах психического развития ребёнка. Эти особенности не являются патологией мышления или интеллекта сами по себе, однако требуют своевременной коррекционной поддержки.

#### **Познавательное развитие**

- замедленное формирование понятий;

- трудности в последовательном восприятии информации;
- необходимость визуальной поддержки.

Познавательное развитие детей с нарушенным слухом отличается замедленным формированием понятий и категорий. Причина заключается в том, что значительная часть информации, которая у слышащих детей поступает через речь, у слабослышащих воспринимается в ограниченном объёме или с искажениями. Дети испытывают трудности при последовательном восприятии информации, особенно если она подаётся устно и в быстром темпе. Им необходима опора на наглядность, визуальные схемы, иллюстрации, жесты или предметные действия. Благодаря использованию визуальной поддержки ребёнок легче понимает объяснения взрослого и успешнее включается в познавательную деятельность.

### **Речевое развитие**

- ограниченный словарный запас;
- нарушения звукопроизношения;
- трудности понимания обращённой речи;
- задержка формирования грамматического строя.

Речевое развитие является наиболее уязвимой сферой. Ограниченный или искажённый слуховой опыт приводит к формированию скудного словарного запаса, трудностям в понимании обращённой речи и задержке овладения грамматическим строем языка. Многие звуки речи произносятся неправильно или заменяются, поскольку ребёнок не слышит собственную речь так, как её слышат окружающие. Нарушается развитие фонематического слуха, что затрудняет различение близких по звучанию звуков, формирование слоговой структуры слова, а в дальнейшем — успешное овладение чтением и письмом.

### **Эмоционально-личностные особенности**

- повышенная утомляемость;
- неуверенность в общении;
- трудности в понимании эмоций других людей;
- потребность в поддержке взрослого и визуальных подсказках.

Эмоционально-личностная сфера также имеет свои особенности. Дети с нарушениями слуха быстрее утомляются, так как восприятие речи и окружающих звуков требует от них повышенной концентрации внимания и значительных энергетических затрат. Неуверенность в общении часто возникает из-за непонимания речевых ситуаций, страха ошибиться или оказаться непонятым. Им сложно распознавать эмоции других людей только по голосу, поэтому они чаще ориентируются на мимику, жесты и выражение лица. Взаимодействие с окружающими строится медленнее, чем у сверстников, и требует большего участия взрослого. Дети испытывают постоянную потребность в эмоциональной поддержке, чёткой структуре общения и визуальных подсказках в разных видах деятельности.

Несмотря на перечисленные трудности, своевременная и систематическая коррекционная работа с участием сурдопедагога, логопеда,

родителей и специалистов по слуховым технологиям позволяет успешно компенсировать многие особенности развития. При наличии слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, а также при правильно организованном слухоречевом обучении дети могут достигать высокого уровня речевой, познавательной и социальной адаптации. [10]

#### **1.4. Современные подходы к формированию слухового восприятия**

Современные подходы к формированию слухового восприятия у детей с нарушениями слуха основаны на сочетании аудиторно-вербальных, сурдопедагогических и инклюзивных методов. Эти подходы направлены на максимальное использование слухового остатка ребёнка, развитие его речи и включение в образовательный процесс с опорой на индивидуальные особенности.

##### **Аудиторно-вербальный подход**

Направлен на развитие естественного слухового восприятия и речи через:

- активную работу со слуховыми аппаратами/КИ;
- постепенное усложнение слуховых задач;
- тренировку восприятия речи без подсказок.

Одним из наиболее эффективных является **аудиторно-вербальный подход**, который предполагает приоритет слухового канала перед визуальным. Основная цель — формирование естественного слухового восприятия и развитие речи за счёт постоянной работы со слуховыми аппаратами или кохлеарным имплантом. Обучение строится на постепенном усложнении слуховых задач: от обнаружения звуков к их различению, узнаваниям и пониманию речи. Важное место занимает тренировка восприятия устной речи без использования мимики или жестов, что способствует активному развитию слухоречевой памяти, фонематического восприятия и связной речи.

##### **Сурдопедагогические методы**

- метод слухо-речевого развития;
- метод визуального подкрепления;
- артикуляционная поддержка;
- использование карточек, жестов, пиктограмм.

К наряду с этим широко применяются **сурдопедагогические методы**, направленные на всестороннюю коррекцию слухового и речевого развития. К ним относятся метод слухо-речевого развития, который сочетает работу над слухом и речью в едином процессе, а также метод визуального подкрепления, позволяющий ребёнку лучше понимать обращённую речь за счёт опоры на наглядные средства: карточки, жесты, пиктограммы, предметные и графические модели. Артикуляционная поддержка помогает ребёнку считывать информацию с губ и корректировать собственное звукопроизношение, что особенно важно при значительном снижении слуха.

Использование этих методов обеспечивает гибкость педагогического процесса и позволяет выбрать оптимальный вариант для каждого ребёнка.

#### **Инклюзивные технологии**

- адаптация среды;
- создание «тихих зон»;
- комбинированные формы обучения;
- работа тьютора;
- мультимодальное обучение.

Современная практика активно внедряет **инклюзивные технологии**, которые обеспечивают доступность образования и комфортную адаптацию ребёнка в группе сверстников. Важным элементом является адаптация окружающей среды — создание «тихих зон», снижение уровня шума, обеспечение хорошей слышимости педагога. Комбинированные формы обучения позволяют чередовать фронтальные, индивидуальные и малые групповые занятия в зависимости от слухового состояния ребёнка. Тьюторское сопровождение обеспечивает дополнительную помощь в понимании инструкций и участии в играх. Мультимодальное обучение объединяет слуховой, зрительный, тактильный и двигательный каналы восприятия, что делает процесс обучения более эффективным и доступным.

Таким образом, современные подходы к развитию слухового восприятия строятся на комплексном взаимодействии медицинских, технических и педагогических возможностей. Их совместное применение позволяет значительно повысить качество слухоречевого развития детей с нарушениями слуха и создать условия для их успешной социализации и включения в образовательную среду. [11]

#### **1.5. Роль технических средств (слуховые аппараты, кохлеарные импланты)**

Технические средства реабилитации слуха — слуховые аппараты и кохлеарные импланты — играют ключевую роль в формировании слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. Они не только компенсируют недостаток слуховой функции, но и создают условия для полноценного развития речи, мышления и общения. Их использование является основой современного подхода к слухоречевой реабилитации, особенно в раннем возрасте.

Слуховой аппарат усиливает звуковые волны и делает их доступными для восприятия ребёнком, если у него сохранена хотя бы часть волосковых клеток улитки. Устройство регулирует громкость, частоту и качество звука, что позволяет ребёнку слышать речь окружающих в различных ситуациях — дома, в детском саду, на улице. Электронная обработка звука делает его более чётким и разборчивым, что облегчает развитие фонематического слуха и способствует постепенному формированию правильных речевых навыков.

**Кохлеарный имплант** — это высокотехнологичное устройство, предназначенное для детей с тяжёлой и глубокой степенью нейросенсорной

тугоухости, когда слуховой аппарат уже неэффективен. Он заменяет функцию повреждённых клеток улитки и передаёт электрический импульс напрямую в слуховой нерв. Благодаря этому ребёнок получает возможность слышать широкий спектр звуков, различать интонацию, ритм и тембр речи. Кохлеарная имплантация стала революционным методом, позволяющим детям с глубокими нарушениями слуха овладеть речью практически на уровне слышащих сверстников при условии раннего подключения и регулярных занятий.

Использование технических средств существенно влияет на эффективность слухового обучения. Ребёнок получает доступ к большому количеству звуков, что ускоряет процесс восприятия речи и формирование словаря. При правильной настройке и постоянном ношении аппаратов или импланта улучшается качество участия ребёнка в коммуникации, расширяется его познавательная активность, повышается результативность педагогических занятий. Наиболее благоприятные результаты наблюдаются в случаях, когда слухопротезирование проводится в раннем возрасте, желательно до трёх лет, когда слуховые центры мозга наиболее пластичны. В таком случае возможно практически нормальное развитие речи.

Процесс адаптации к техническим средствам проходит постепенно и имеет несколько этапов. Первичная адаптация продолжается от одного до трёх месяцев и заключается в том, что ребёнок начинает реагировать на новые звуки и привыкает к ношению устройства. На втором этапе, который длится от трёх до двенадцати месяцев, формируются первичные слуховые навыки: ребёнок начинает различать отдельные простые звуки, реагировать на голосовые сигналы и эмоциональную интонацию. Третий этап адаптации, продолжающийся от одного до трёх лет, связан с развитием более сложных навыков — распознаванием речи, пониманием предложений и активным расширением словарного запаса. На этом этапе технические средства становятся неотъемлемой частью образовательного и коррекционного процесса. [12]

Таким образом, технические средства играют решающую роль в реабилитации детей с нарушениями слуха. Они обеспечивают доступ к звуковому миру, способствуют формированию полноценного слухоречевого развития и в сочетании с систематической коррекционной работой позволяют ребёнку успешно включаться в социальную и образовательную среду.

## ГЛАВА II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

### 2.1. Принципы и условия организации коррекционных занятий

Эффективная организация коррекционных занятий по развитию слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха требует соблюдения ряда ключевых принципов. Эти принципы обеспечивают целостность педагогического процесса, повышают результативность занятий и помогают учитывать индивидуальную специфику каждого ребёнка.

Одним из ведущих принципов является **индивидуализация**, предполагающая учёт степени тугоухости, возраста подключения слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, особенностей речевого развития, когнитивных возможностей и эмоционального состояния ребёнка. У каждого ребёнка есть своя траектория развития, собственный темп восприятия и уровень сформированности слуховых навыков. Поэтому педагог разрабатывает индивидуальный маршрут, подбирает оптимальные упражнения и корректирует сложность заданий в соответствии с текущими достижениями. [12]

Принцип **постепенности** особо важен при формировании слухового восприятия. Педагог строит работу поэтапно: сначала развиваются реакции на звуки, далее — умение различать звуки по характеристикам, затем — узнавание знакомых звуков и слов, и только после этого — понимание речи различной сложности. Такой подход позволяет избегать эмоционального напряжения, перегрузки и обеспечивает прочность усвоения нового материала.

Особое внимание уделяется принципу **мультисенсорности**, который предполагает вовлечение всех доступных каналов восприятия — слухового, зрительного, тактильного и двигательного. Благодаря использованию визуальных подсказок, жестов, артикуляционной поддержки, предметных действий и сенсорных материалов повышается качество восприятия и закрепления информации. На ранних этапах визуальная поддержка помогает компенсировать недостаточность слухового канала, а постепенно ребёнок учится полагаться на слух в большей степени.

К числу важных компонентов относятся и **условия эффективной организации занятий**. Коррекционная работа должна проводиться в благоприятной акустической среде: минимальный уровень шума, хорошая слышимость педагога, правильная расстановка мебели, отсутствие отвлекающих факторов. Необходимо регулярно проверять работоспособность слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, корректность их настройки и плотность прилегания. Регулярность занятий — обязательное условие формирования навыков: систематическое повторение и закрепление создают устойчивую слухоречевую базу.

Наконец, важную роль играет **сотрудничество с семьёй**, поскольку большая часть слухоречевой практики осуществляется дома. Педагог объясняет родителям важность постоянного ношения устройств, обучает

приёмам слуховой стимуляции в быту и помогает адаптировать домашнюю среду таким образом, чтобы ребёнок слышал максимально качественно.

Таким образом, совокупность методических принципов и правильно организованные условия обеспечивают полноценное развитие слухового восприятия и речи, делают коррекционную работу результативной и комфортной для ребёнка. [13]

## 2.2. Основные этапы работы по развитию слухового восприятия

Формирование слухового восприятия у детей с нарушениями слуха осуществляется постепенно, поэтапно, с переходом от простых форм реагирования к сложным видам понимания речи. Каждый этап имеет свои методические задачи, упражнения и способы контроля. Несмотря на последовательность, этапы нередко пересекаются и повторяются в зависимости от индивидуального темпа развития ребёнка.

На первом этапе — **детекции** — ребёнок учится замечать сам факт появления звука. Он реагирует поворотом головы, остановкой движения, изменением мимики или эмоциональным откликом. На этом уровне важно сформировать устойчивое внимание к звуку и научить ребёнка выделять его среди других стимулов.

На этапе **дискриминации** ребёнок начинает различать звуки по их основным характеристикам: высоте, громкости, длительности и тембру. Педагог использует парные сигналы, контрастные шумы, музыкальные инструменты, что помогает развивать слуховую чувствительность и подготавливает базу для будущего различения фонем.

Третий этап — **идентификация**. Ребёнок узнаёт знакомые звуки, соотносит их с реальными объектами, действиями или словами. Он может отличать «мяу» от «гав», узнавать звонок, шум воды, своё имя. Этот этап формирует первые осознанные слуховые связи и становится переходом к полноценному восприятию речи.

Самым сложным является этап **понимания речи**, на котором ребёнок учится воспринимать словесные инструкции, фразы, диалоги, эмоциональную интонацию. Постепенно усложняются условия восприятия: от тишины к фоновому шуму, от индивидуальных занятий к групповым. На этом уровне развиваются навыки общения, формируется способность понимать смысл высказываний и участвовать в речевом взаимодействии.

Хотя этапы имеют определённую последовательность, на практике педагог часто возвращается к предыдущим уровням для закрепления материала. Все этапы образуют единую систему формирования слухоречевой компетенции. [14]

### Этапы развития слухового восприятия и их характеристики

Этап	Основная цель	Типичные реакции ребёнка	Методические приёмы
Детекция	Замечать наличие звука	Поворот головы, пауза в движении,	Хлопки, колокольчик, барабан, контрастные

		эмоциональная реакция	сигналы
<b>Дискриминация</b>	Различать звуки по характеристикам	Реакция на контраст: «громкий–тихий», «длинный–короткий»	Парные звуки, шумовые сигналы, музыкальные инструменты
<b>Идентификация</b>	Узнавать конкретные звуки и слова	Выбор предмета по звуку, узнавание голоса, имени	Игры «Угадай звук», карточки, предметные действия
<b>Понимание речи</b>	Понимать смысл обращённой речи	Выполнение инструкций, ответы на вопросы	Диалоги, сюжетные игры, речевые инструкции, работа в шуме

### **2.3. Формы работы: индивидуальная, подгрупповая, семейная практика**

Коррекционная работа по развитию слухового восприятия требует использования разнообразных форм организации занятий, каждая из которых выполняет определённые задачи и обеспечивает всестороннее развитие ребёнка. Гибкое сочетание индивидуальной, подгрупповой и семейной практики позволяет создавать благоприятные условия для формирования слухоречевых навыков и повышения эффективности педагогической поддержки.

**Индивидуальная работа** является наиболее точной и адаптивной формой обучения. Она позволяет сосредоточиться на особенностях конкретного ребёнка, учитывать степень и форму тугоухости, возраст подключения слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, уровень развития речи и когнитивных способностей. На индивидуальных занятиях педагог подбирает задания нужной сложности, корректирует темп подачи материала, контролирует работу технических средств, а также регулирует акцент на слуховую, зрительную или тактильную составляющую. Такая форма особенно важна в первые месяцы слухоречевой реабилитации.

**Подгрупповая работа** направлена на формирование навыков общения, слушания и взаимодействия в условиях малой группы. Дети учатся воспринимать речь педагога и сверстников в умеренной шумовой среде, ориентироваться на разные источники звука, реагировать на смену говорящего и следовать групповым инструкциям. Подгрупповые занятия развивают социальные навыки, уверенность в общении, способность выдерживать последовательность заданий и адаптироваться к реальным коммуникативным ситуациям. [15]

**Семейная практика** является ключевым элементом коррекционного процесса. Ребёнок проводит большую часть времени в семейной среде, поэтому ежедневная слухоречевая стимуляция в быту оказывает существенное влияние на динамику развития. Родители обучаются правильной организации домашней среды, приёмам слуховой стимуляции,

способам включения слуховых упражнений в бытовые ситуации. Педагог даёт рекомендации по постоянному использованию технических средств, контролю громкости, постепенному усложнению речевых инструкций. Семья становится активным участником коррекционного процесса и обеспечивает непрерывность обучения.

Распределение ролей специалистов в коррекционной работе имеет большое значение. Педагог определяет цели занятий, выбирает методику, готовит материалы и проводит занятия. Ассистент помогает организовать пространство, обеспечивает поддержку в работе с оборудованием и техникой, облегчает взаимодействие внутри группы. Родители выполняют ежедневную тренировку слуха и речи в бытовых ситуациях, поддерживают мотивацию ребёнка и наблюдают за динамикой. [16]

#### **Формы работы и их педагогические задачи**

<b>Форма работы</b>	<b>Основные цели и задачи</b>	<b>Преимущества</b>	<b>Примеры деятельности</b>
<b>Индивидуальная</b>	Развитие базовых слуховых навыков, работа над речью, коррекция сложностей	Точный подбор заданий, гибкий темп, контроль техники	Детекция звуков, различение фонем, упражнения с аппаратом/КИ
<b>Подгрупповая</b>	Формирование коммуникативных навыков, восприятие речи в группе	Тренировка в условиях реального общения, развитие социальной адаптации	Игры, диалоги, задания на понимание инструкций
<b>Семейная практика</b>	Закрепление навыков дома, ежедневная стимуляция	Непрерывность обучения, естественные ситуации	Домашние поручения, слуховые игры, чтение, бытовые диалоги

#### **2.4. Использование игровых технологий в коррекции слуха**

Игра является ведущей деятельностью дошкольника и одним из наиболее эффективных инструментов для развития слухового восприятия. В игровой форме ребёнок легче воспринимает задания, активнее включается в работу и быстрее формирует слухоречевые навыки. Использование разных видов игр делает процесс коррекции естественным, эмоционально окрашенным и доступным для ребёнка с нарушениями слуха.

Особую роль играют **сюжетно-ролевые игры**, в которых дети учатся слушать друг друга, понимать инструкции, использовать речь в естественном общении. Сюжетные ситуации «магазин», «больница», «кафе», «семья» помогают ребёнку воспринимать бытовые фразы, реагировать на обращения и развивать навыки социального взаимодействия. Такие игры создают условия для практического применения словаря и расширяют коммуникативные возможности ребёнка.

**Акустические игры** направлены на тренировку слуховой чувствительности и развитие способности различать звуки по громкости,

тембру, длительности и направлению. Дети учатся узнавать музыкальные инструменты, бытовые шумы, природные звуки, что формирует основу для дальнейшей работы с речевым материалом и помогает развивать фонематический слух.

Неотъемлемой частью коррекционной работы являются **ритмические упражнения**, которые помогают воспринимать темп, ритм, паузы и длительность звука. Используя хлопки, шаги, барабан, маракасы или простые ритмические цепочки, педагог развивает слухомоторную координацию ребёнка и формирует слоговую структуру речи. Ритмика важна также для развития интонационного слуха, понимания эмоциональных оттенков речи и формирования выразительной речи. [17]

Игровые технологии обеспечивают эмоциональную вовлечённость, повышают мотивацию и позволяют ребёнку воспринимать обучение как увлекательный и позитивный процесс. Благодаря этому коррекционные занятия становятся более эффективными, а результаты — более устойчивыми.

#### **Виды игровых технологий и их значение в коррекции слуха**

<b>Вид игры</b>	<b>Цель и педагогическое значение</b>	<b>Примеры заданий</b>
<b>Сюжетно-ролевые игры</b>	Развитие понимания бытовой речи, формирование диалоговых навыков	«Магазин», «Больница», «Семья», «Парикмахерская»
<b>Акустические игры</b>	Развитие слуховой чувствительности, различение звуков	«Узнай звук», «Где звучит?», различение музыкальных инструментов
<b>Ритмические упражнения</b>	Формирование темпа, ритма, слоговой структуры речи	Хлопки в ритм, «повтори цепочку», упражнения с барабаном
<b>Игры на внимание к речи</b>	Умение слушать и различать речь в диалоге	«Кто позвал?», выполнение словесных инструкций
<b>Музыкально-двигательные игры</b>	Развитие слухомоторной координации и интонационного слуха	Игры под музыку, «замри–двигайся», маршировка под ритм

#### **2.5. Методика взаимодействия с родителями**

Взаимодействие с родителями является ключевым компонентом успешного формирования слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. Поскольку большая часть слухоречевой практики происходит вне занятий, роль семьи в развитии ребёнка становится определяющей. Эффективное партнёрство педагога и родителей обеспечивает непрерывность обучения, своевременную коррекцию возникающих трудностей и положительную динамику развития.

Педагог регулярно предоставляет **домашние задания**, направленные на тренировку слуха в естественных бытовых условиях. Задания включают слушание и различение бытовых звуков (шум воды, звон посуды, стиральная машина, дверной звонок), выполнение простых словесных инструкций,

упражнение на различение слов, слогов, ритмических рисунков. Родителям объясняется, как включить слуховые упражнения в ежедневные игры, прогулки, чтение книг и бытовые ситуации.

Особое значение имеет **система консультаций**, которая позволяет родителям отслеживать успехи ребёнка, обсуждать возникающие трудности и получать профессиональные рекомендации. Педагог консультирует по вопросам слуховой нагрузки, правильного использования слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, выбору игр и упражнений, а также по коррекции поведения и снижению эмоционального напряжения ребёнка.

Важно создавать дома **оптимальную слуховую среду**. Педагог даёт рекомендации по снижению уровня фонового шума, правильному расположению ребёнка во время общения (на расстоянии зрительного контакта), обязательному постоянному ношению слуховых аппаратов или КИ в течение всего дня. Родителей учат организовывать «слуховые минутки» — короткие игровые эпизоды, направленные на развитие слуха: поиск звука, угадывание источника, выполнение речевых инструкций.

Слаженное взаимодействие семьи и педагога обеспечивает непрерывность тренировки слуха, способствует закреплению полученных навыков и делает развитие слухового восприятия более динамичным и результативным. Когда родители становятся активными участниками коррекционного процесса, ребёнок быстрее осваивает речь, увереннее общается и успешнее адаптируется в социальной среде. [18]

#### **Формы взаимодействия с родителями и их педагогическая роль**

<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Цель</b>	<b>Педагогическое значение</b>	<b>Примеры деятельности</b>
<b>Домашние задания</b>	Закрепление навыков дома	Создают ежедневную слухоречевую практику	Слушание бытовых звуков, выполнение инструкций, игры «Кто позвал?»
<b>Консультации</b>	Обратная связь и коррекция работы	Помогают отслеживать динамику, корректировать нагрузку	Индивидуальные беседы, мини-тренинги, обсуждение трудностей
<b>Рекомендации по слуховой среде</b>	Создание условий для развития слуха	Снижают шум, улучшают качество восприятия	Правильное размещение ребёнка, «тихие зоны», постоянное ношение аппаратов
<b>Совместные занятия</b>	Обучение родителей методам работы	Повышают компетентность и уверенность родителей	Мастер-классы, открытые занятия
<b>Психолого-педагогическая поддержка</b>	Снижение тревожности семьи	Укрепляет эмоциональный климат	Обсуждение трудностей воспитания, пути мотивации ребёнка

## ГЛАВА III. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК: ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

### 3.1. Упражнения на развитие слухового внимания

**Цель раздела:** формирование у ребёнка способности фокусировать внимание на звуках, быстро реагировать на их появление или изменение, удерживать слуховое внимание в течение определённого времени.



#### 1. «Слушай – молчи»

**Описание:** Педагог издаёт любой звук (хлопок, колокольчик, шуршание).

**Задача ребёнка:** замереть и прекратить движение.

**Развитие:** произвольность поведения, слухо-моторная реакция.

**Вариант:** менять типы звуков (резкие, мягкие).



#### 2. «Поймай хлопок»

**Описание:** Педагог чередует хлопок с другими звуками (щелчок, удар по столу).

**Задача ребёнка:** реагировать только на хлопок — поднять руку, прыгнуть, сделать шаг.

**Развитие:** избирательное внимание.

**Усложнение:** два «целевых» звука.



#### 3. «Громко – тихо»

**Описание:** Педагог проигрывает звук в двух вариантах громкости.

**Задача ребёнка:** показать карточку («громко» — солнце, «тихо» — облако).

**Развитие:** чувствительность к динамике звука.

**Усложнение:** вводить три уровня громкости.



#### 4. «Что звучит?»

**Описание:** Ребёнок закрывает глаза или отворачивается.

**Задача:** определить предмет по звуку (ключи, бумага, барабан).

**Развитие:** слуховая дифференциация, концентрация.

**Дополнительно:** можно использовать аудиозаписи.



#### 5. «Где спрятан звук?»

**Описание:** Педагог двигается с бубном/колокольчиком по комнате.

**Задача:** указать направление или повернуться в сторону звука.

**Развитие:** локализация звука, пространственная ориентация.

**Усложнение:** педагог может отходить дальше или прятаться за ширму.



#### 6. «Музыкальный стоп»

**Описание:** Дети двигаются под музыку. Как только музыка прекращается

— замирают.

**Развитие:** переключаемость внимания, слухо-моторная координация.

**Вариант:** «замереть в позе животного».



### 7. «Слушай и повторяй»

**Описание:** Педагог воспроизводит 2–3 звука подряд.

**Задача:** повторить последовательность.

**Развитие:** слуховая память + внимание.

**Усложнение:** увеличить длину до 4–5 звуков.



### 8. «Кто позвал?»

**Описание:** Педагог или ребёнок произносит имя другого ребёнка.

**Задача:** определить, кто позвал (по голосу и направлению).

**Развитие:** распознавание голосов, локализация.

**Вариант:** использовать разные интонации.



### 9. «Угадай длину звука»

**Описание:** Педагог воспроизводит длинный или короткий звук.

**Задача:** показать карточку или жест («длинный» — длинная лента).

**Развитие:** восприятие длительности звука.

**Усложнение:** три варианта длительности.



### 10. «Найди одинаковые звуки»

**Описание:** Педагог воспроизводит пары: «ба–ба», «ба–па» и т.д.

**Задача:** сказать, одинаковые ли звуки.

**Развитие:** слуховая дифференциация.

**Вариант:** использовать неречевые пары.



### 11. «Лишний звук»

**Описание:** Педагог называет цепочку звуков, среди которых один отличается.

**Задача:** определить «лишний».

**Цель:** развитие избирательного внимания и анализа.



### 12. «Следи за ритмом»

**Описание:** Хлопки с разными интервалами.

**Задача:** повторить точно в таком же ритме.

**Развитие:** устойчивость слухового внимания.

## 3.2. Упражнения на различение неречевых звуков

**Цель:** развитие слуховой чувствительности и умения различать неречевые звуки по тембру, высоте, длительности, громкости и характеру. Эти упражнения являются базовой ступенью подготовки к восприятию речи.



### 1. «Узнай музыкальный инструмент»

Педагог воспроизводит звуки: колокольчик, барабан, маракас, дудочка, металлофон.

**Задача:** определить инструмент на слух.

**Усложнение:** два звука подряд — выбрать оба.



### 2. «Что звучало первым?»

Последовательность из 2–3 инструментов.

**Задача:** определить порядок звучания.

**Развитие:** слуховая память + внимание.



### 3. «Звуки природы»

Аудиозаписи: дождь, ветер, гром, птицы, журчание воды.

**Задача:** узнать звук природы и показать соответствующую картинку.

**Усложнение:** выбрать 2–3 звука в правильной последовательности.



### 4. «Транспорт»

Звуки: машина, поезд, трамвай, вертолёт, велосипедный звонок.

**Задача:** различить и соотнести с картинкой.

**Дополнительно:** отгадать по длительности (поезд — длинный звук).



### 5. «Бытовые звуки»

Пылесос, миксер, звонок, капающая вода, закрывание двери.

**Задача:** определить бытовой звук.

**Усложнение:** выбрать среди большинства похожих шумов.



### 6. «Громкий дом – тихий дом»

Ребёнку предлагается разделить звуки на две группы:

**Громкие:** поезд, гром, хлопок.

**Тихие:** шуршание бумаги, капли, тиканье часов.

**Развитие:** восприятие громкости и динамики.



### 7. «Слушай и укажи»

Педагог воспроизводит звук, а ребёнок выбирает соответствующую карточку.

**Материал:** набор картинок с бытовыми и природными источниками звука.

**Развитие:** связь «звук → объект».



### 8. «Длинный — короткий»

Педагог делает короткие и длинные шумовые сигналы.

**Задача:** показать карточку («короткий», «длинный»).

**Усложнение:** три уровня длительности.



### 9. «Высокий — низкий»

Музыкальные ноты: высокая (тонкая), низкая (глубокая).

**Задача:** различить высоту звука.

**Развитие:** подготовка к фонематическому слуху.

**Материал:** карточки — «птичка» (высокий), «медведь» (низкий).



### 10. «Что изменилось?»

Педагог воспроизводит последовательность из 3–4 звуков.

Во второй раз последовательность повторяется, но один звук заменён или убран.

**Задача:** сказать, что изменилось.

**Развитие:** слуховой анализ, сравнение.



### 11. «Один — много»

Один удар — поднять один палец, серия ударов — показать «много».

**Цель:** развитие количественного слухового восприятия.



### 12. «Мягкий — резкий звук»

Ребёнок различает резкий хлопок и мягкий шорох.

**Цель:** формирование тактильного представления о характере звука.

## 3.3. Упражнения на дифференциацию речевых звуков

**Цель:** развитие фонематического слуха, умения различать близкие по звучанию фонемы, выделять их в слове и слове, формировать точное слухоречевое восприятие.



### 1. Различение гласных звуков (а–о, и–ы, у–ю)

Педагог чётко произносит гласные, ребёнок показывает соответствующую карточку.

**Усложнение:** услышать гласный в начале или конце слога.



### 2. Сравнение пар согласных (с–ш, б–п, г–к, т–д)

Ребёнок определяет, одинаковые или разные согласные прозвучали.

**Материалы:** картинки-подсказки (шапка/солнце).



### 3. «Угадай звук по артикуляции»

Педагог беззвучно произносит звук.

**Задача:** ребёнок угадывает по губам, какой звук произнесён.

**Развитие:** зрительная и слуховая подсказка.



#### 4. «Са» или «ша»?

Педагог произносит слоги в разном темпе и громкости.

**Задача:** ребёнок определяет правильный вариант.

**Усложнение:** вводить слова («сок»–«шок»).



#### 5. «Подними карточку»

Звук /с/ — солнце, звук /ш/ — шуба, звук /р/ — ракета.

**Задача:** быстро поднять соответствующую карточку.

**Развитие:** слуховая реакция + классификация звуков



#### 6. «Найди звук в слове»

Ребёнку предлагаются слова: «рыба», «гора», «ворона».

**Задача:** определить, где слышится /р/ — в начале, середине или конце.

**Усложнение:** отметить на схеме — кружочек в позиции звука.



#### 7. «Повтори цепочку»

Педагог произносит последовательность слогов:

**ба–па–ба–па, са–ша–са–са, ка–га–ка–ка.**

**Задача:** точно повторить цепочку.

**Развитие:** слуховая память и слуховое сравнение.



#### 8. Дифференциация длинных и коротких слогов: «ма–мма»

Ребёнок определяет: слог длинный или короткий.

**Усложнение:** повторить ритмический рисунок.



#### 9. «Поймай звук»

Целевой звук — /м/.

Педагог произносит цепочку: **ма, са, мо, па, му, та.**

**Задача:** реагировать (поднять руку) только на слоги с /м/.

**Развитие:** избирательное слуховое внимание.



#### 10. «Сравни и скажи»

Ребёнок определяет, одинаковые или разные слоги:

**ко–ко, ко–то, ша–са, ба–па.**

**Усложнение:** работать с короткими словами.



#### 11. «Определи первый звук»

Педагог произносит слова: **кот, рак, сок, дом.**

**Задача:** произнести первый звук слова.

**Развитие:** анализ структуры слова.



### 12. «Звук спрятался!»

В цепочке из 5–6 слогов ребёнок должен найти целевой звук. Например: **ма–са–ша–мо–та–ми.**

**Задача:** показать, в каких слогах есть /м/.



### 13. «Послушай и выбери картинку»

Педагог произносит слова с минимальными парами:

**лук–люк, сыр–шёр, рак–лак.**

**Задача:** выбрать картинку корректного слова.



### 14. «Интонационное выделение»

Педагог выделяет голосом определённый звук:

**М-м-мама, Шшш-шар.**

**Задача:** ребёнок повторяет и выделяет звук так же.



### 15. «Паровозики-схемы»

Составить «паровозик» из слогов: на первый вагон — слоги со звуком /с/, на второй — со звуком /ш/.

**Развитие:** классификация и символизация.

## 3.4. Игры на развитие слуховой памяти

**Цель:** развитие способности удерживать звуки, последовательности, слова и фразы в слуховой памяти; повышение точности воспроизведения услышанного материала.



### 1. «Повтори последовательность» (2–5 звуков)

Педагог воспроизводит хлопок, стук, шорох в определённой последовательности.

**Задача:** ребёнок повторяет.

**Усложнение:** увеличить количество звуков до 4–6.



### 2. «Музыкальная дорожка»

Ребёнку дают карточки: барабан, колокольчик, дудочка.

**Задача:** выложить карточки в том порядке, в котором прозвучали звуки



### 3. «Слушай и рисуй»

Педагог издаёт звуки разной длительности.

**Задача:** нарисовать длинную или короткую линию, волнистую или ровную в зависимости от звука.

**Развитие:** слухо-образная память.



### 4. «Запомни слова»

Воспроизводится ряд из 2–3 слов:

**мяч – кот – кукла**, затем ребёнок их повторяет.

**Усложнение:** 4 слова, слова одной тематики.



### 5. «Телеграф»

Педагог шепчет ребёнку слово, ребёнок передает дальше соседу.

Последний произносит услышанное вслух.

**Цель:** точность передачи информации.



### 6. «Собери пару»

Ребёнку предлагаются парные звуки (два одинаковых и один отличающийся).

**Задача:** найти одинаковые звуки:

«*дзинь – дзинь*», «*дзинь – бах*».



### 7. «Чей голос?»

Дети по очереди произносят имя ребёнка: «Маша!».

**Задача:** услышать и определить, кто звал.

**Развитие:** память на голоса, слуховая идентификация.



### 8. «Секретные звуки»

Ребёнку проигрывают набор шумов:

*шум бумаги – хлопок – шуршание пакета.*

**Задача:** повторить в том же порядке.



### 9. «Запомни и выполни»

Инструкция из 2–3 действий:

*Возьми мяч – положи на стул – хлопни в ладоши.*

**Развитие:** последовательная слуховая память.



### 10. «Музыкальная память»

Педагог играет мелодию из 3 нот.

**Задача:** ребёнок повторяет на детских музыкальных инструментах или хлопками.

**Усложнение:** увеличение длины мелодии.



### 11. «Запомни местоположение»

Педагог издает звук в разных местах комнаты: слева, справа, сзади.

**Задача:** воспроизвести последовательность: «справа – слева – сзади».



### 12. «Слуховой диктант» (в игровой форме)

Педагог произносит 3 слога: *ма–са–ша.*

Ребёнок выкладывает слоги в правильном порядке карточками.

**Цель:** тренировка слухоречевой памяти и анализа.

### 3.5. Упражнения на определение направления звука

**Цель:** развитие способности ребёнка определять источник звука, его направление, расстояние и пространственное расположение.



#### 1. Определение звука слева/справа

Педагог производит звук сначала слева, потом справа.

**Задача:** ребёнок указывает рукой направление.

**Усложнение:** неожиданная смена сторон.



#### 2. Определение звука спереди/сзади

Звук издается за спиной или спереди.

**Задача:** определить направление.

**Развитие:** пространственная ориентация.



#### 3. Поиск звучащего предмета с закрытыми глазами

Колокольчик, браслет, игрушка с шариками.

**Задача:** определить, где спрятан предмет.

**Усложнение:** перемещать предмет во время звучания.



#### 4. «Повернись к звуку»

Педагог в разной точке комнаты воспроизводит звук.

**Задача:** ребёнок поворачивается корпусом к источнику.

**Развитие:** слухо-моторная координация.



#### 5. «Кто позвал?» — определение позиции человека

Ребёнка зовут по имени из разных сторон комнаты.

**Задача:** указать, кто и откуда позвал.

**Дополнение:** использовать разные голоса (мама, педагог)



#### 6. Хлопки из разных точек комнаты

Педагог хлопает спереди, сзади, слева, справа.

**Задача:** ребёнок показывает направление рукой.

**Усложнение:** хлопки разной громкости.



#### 7. Музыка, перемещающаяся в пространстве

Портативная колонка перемещается по комнате.

**Задача:** определить траекторию движения звука.

**Развитие:** слуховое слежение, динамическая локализация.



#### 8. «Где спрятан колокольчик?»

Колокольчик прячут в разные коробки или за предметы.

**Задача:** услышать и указать точное место.

**Усложнение:** использовать несколько коробок.



### 9. Указание направления стрелкой

Перед ребёнком лежат карточки-стрелки (вверх, вниз, вправо, влево).

**Задача:** выбрать стрелку, указывающую направление источника.

**Развитие:** символизация и пространственное мышление.



### 10. Определение расстояния: близко/далеко

Педагог издаёт звук рядом и в дальней точке комнаты.

**Задача:** определить расстояние.

**Усложнение:** вводить три уровня: близко – средне – далеко.



### 11. «Двигающийся голос»

Педагог говорит фразу, постепенно отходя или приближаясь.

**Задача:** понять, удаляется ли источник или приближается.



### 12. «Слуховой маршрут»

Ребёнок следует по комнате туда, откуда звучит сигнал.

**Цель:** навигация по слуховому ориентиру.

## 3.6. Задания на распознавание слов в шуме

**Цель:** формирование умения выделять речь из шумовой среды, различать слова, фразы и речевые инструкции при наличии фоновых помех. Это один из самых сложных слухоречевых навыков, особенно для детей с нарушениями слуха и пользователей СА/КИ.



### 1. Слушание слов при тихом фоновом шуме

Педагог включает лёгкий шум: дождь, вентилятор, улица.

**Задача:** ребёнок должен правильно повторить услышанное слово.

**Усложнение:** увеличивать громкость фонового шума.



### 2. Различение контрастных слов («кот» – «год», «мак» – «бак»)

Дается пара слов с минимальными фонетическими различиями.

**Задача:** угадать, какое слово произнёс педагог.

**Развитие:** точность речевой дифференциации в шуме.



### 3. Узнавание знакомых фраз в условиях «кафе» (аудиофон)

Включается шум кафе: разговоры, посуда, музыка.

Педагог говорит фразы:

*«Принеси мяч», «Сядь на стул», «Покажи дом».*

**Задача:** ребёнок выполняет инструкции.

**Усложнение:** добавлять несколько последовательных действий.



#### 4. Понимание инструкции в шуме

Фоновый шум — улица, ветер, шаги.

Педагог даёт сложные инструкции:

*«Возьми красный кубик и поставь на стол».*

**Цель:** развитие слухового восприятия сложных высказываний



#### 5. Различение неречевых шумов + слово

Сначала звучит шум (хлопок, звонок), затем слово.

**Задача:** определить слово, игнорируя шум.

**Развитие:** умение подавлять фоновую помеху.



#### 6. «Повтори слово» в шумовой среде

Педагог произносит слово на фоне музыки или уличного шума.

**Задача:** ребёнок повторяет точно.

**Усложнение:** использовать слова, близкие по звучанию.



#### 7. «Найди предмет» после слышанного слова в шуме

Педагог говорит: *«Найди мяч»*, *«Покажи собаку»* на фоне шума.

**Задача:** выбрать правильный предмет.

**Развитие:** понимание речи в условиях акустической нагрузки.



#### 8. Различение похожих слов («дом» – «том», «лук» – «люк»)

Педагог произносит слова в разном темпе и громкости.

**Задача:** выбрать правильную картинку.

**Усложнение:** вводить тройки минимальных пар.



#### 9. Определение количества слогов в шумовой среде

Педагог произносит слова:

*мама, машина, кот, кукла.*

**Задача:** ребёнок показывает число слогов карточками или хлопками.

**Развитие:** слоговая структура речи в шуме.



#### 10. Прослушивание короткого текста и ответы на вопросы

Короткий текст: 1–2 предложения.

Например:

*«Кошка спит на стуле. Мальчик играет с машинкой.»*

**Задача:** ответить на вопросы:

— Кто спит?

— Где спит?

— Что делает мальчик?

**Развитие:** понимание связной речи при шуме.



**Развитие:** контроль темпа и силы голоса.



### 6. «Говори как робот – как мама – как тигр»

Педагог предлагает различные «речевые маски»:

- робот (ровно),
- мама (мягко),
- тигр (рычаще).

**Задача:** ребёнок подражает.

**Цель:** развитие тембра и эмоциональной модуляции.



### 7. Передача эмоции голосом

Педагог говорит слово «мяч» с разными чувствами:

- радость,
- грусть,
- удивление,
- страх.

**Задача:** ребёнок угадывает и повторяет.



### 8. Музыкально-двигательные игры

Движение под музыку:

- быстрый темп — бег,
- медленный — шаг,
- пауза — стоп.

**Развитие:** слухо-двигательная координация.



### 9. Пение коротких мелодий

Педагог напевает короткую мелодию из 3–4 нот.

**Задача:** ребёнок повторяет на слог «ля-ля-ля».

**Развитие:** мелодическое восприятие.



### 10. Сопровождение речи движениями

Педагог читает стих, ребёнок делает движения, соответствующие ритму.

**Например:** хлопок на сильную долю, шаг на слабую.

**Цель:** формирование ритмического чувства.



### 11. «Музыкальные эмоции»

Педагог включает музыкальные фрагменты (весёлые, грустные).

**Задача:** ребёнок определяет настроение.



### 12. «Ритмическое эхо»

Педагог воспроизводит ритм двумя способами: хлопки и удары по столу.

**Задача:** ребёнок повторяет, сохраняя порядок.

### 3.8. Комплекс упражнений для детей с кохлеарным имплантом

**Цель:** помочь ребёнку с КИ адаптироваться к новым звукам, развивать слуховые навыки от простого восприятия шумов до понимания речи, сформировать устойчивую слуховую реакцию в различных условиях.



#### 1. Привыкание к новым звукам

На раннем этапе КИ ребёнок может пугаться или удивляться звукам.

**Задачи:**

- услышать и спокойно отреагировать;
- научиться различать приятные/неприятные звуки.

**Материал:** тихие бытовые шумы — бумага, колокольчик, вода.

**Усложнение:** вводить новые звуки постепенно.



#### 2. Различение громкости

Педагог воспроизводит звуки «тихо – средне – громко».

**Задача:** ребёнок показывает карточку (маленький – средний – большой круг).

**Развитие:** чувствительность к уровню громкости, настройка КИ.



#### 3. Узнавание бытовых звуков

Источник: дверь, вода, чайник, игрушка, фен.

**Задача:** определить, что звучало.

**Усложнение:**

- последовательность из 2–3 звуков;
- выбор из нескольких картинок.



#### 4. Узнавание голоса родителей

Педагог просит родителей говорить короткие фразы:

«Иди ко мне», «Посмотри», «Возьми мяч».

**Задача:** ребёнок узнаёт голос по тембру.

**Цель:** формирование эмоциональной привязанности и доверия к слуху.



#### 5. Различение гласных звуков

Гласные легче воспринимаются детьми с КИ.

**Задача:** различить *а, о, и, у, ы*.

**Материал:** карточки-символы (а — арбуз, о — облако).

**Усложнение:** определить гласный в начале слога.



#### 6. Различение согласных звуков

Начинать с контрастных пар:

п–м, с–ш, т–к.

**Задача:** определить, какой звук прозвучал.

**Усложнение:** различение похожих согласных (б–п, т–д).



### 7. Узнавание 1–2-сложных слов

Примеры: *мама, папа, кот, мяч, машина.*

**Задача:** повторить слово или указать картинку.

**Усложнение:** 2-сложные слова, похожие по звучанию.



### 8. Слушание и выполнение коротких инструкций

Примеры инструкций:

— *Положи кубик.*

— *Сядь.*

— *Открой дверь.*

**Усложнение:** сложные инструкции:

— *Возьми мяч и поставь на стол.*



### 9. Узнавание мелодий

Педагог напевает короткие детские мотивы:

«*Ку-ку*», «*Ладушки*», «*Антошка*».

**Задача:** распознать мелодию.

**Цель:** развитие мелодико-интонационного слуха при КИ.



### 10. Реакция на имя в шуме

Фоновый шум (трафик, кафе, музыка).

Педагог произносит имя ребёнка.

**Задача:** услышать и повернуться.

**Вариант:** различить своё имя среди других детей.



### 11. «Слушай и указывай эмоцию»

Взрослый меняет интонацию: радостно/сердито/грустно.

Ребёнок показывает нужный смайлик.



### 12. «Слуховые минутки дома»

Родители выполняют 3–5 минутные слуховые игры каждый день:

— слушание природы,

— бытовые звуки,

— игра «Кто позвал?».

## 3.9. Карточки, схемы и визуальные материалы для занятий

**Цель раздела:** обеспечить педагога готовым наглядным материалом, который поддерживает слуховое восприятие, артикуляцию, интонацию, развитие фонематического слуха, ритмику и понимание речи.



### 1. Карточки с бытовыми звуками

Используются изображения:

- стиральная машина,
- кран с водой,
- звонок в дверь,
- фен,
- бумага,
- часы.

**Задача ребёнка:** выбрать картинку по услышанному звуку.

**Использование:** в играх «Что звучит?», «Укажи звук».



## 2. Карточки с музыкальными инструментами

Иллюстрации:

- барабан,
- пианино,
- колокольчик,
- скрипка,
- дудочка.

**Задача:** различать звуки инструментов, выполнять задания на ритм.

**Подходит для:** упражнений на ритмо-интонационный слух, слуховую память.

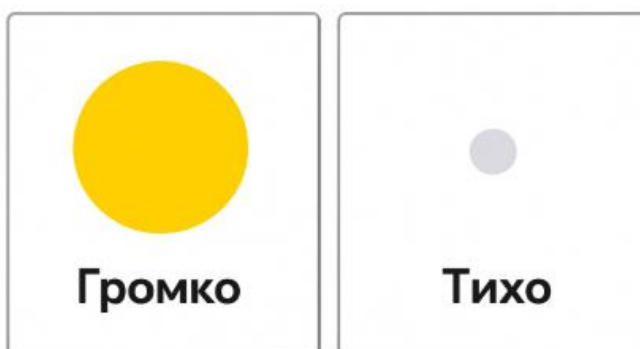


### 3. Схемы «громкий–тихий»

Символы:

- большой яркий круг — громко,
- маленький бледный круг — тихо.

**Использование:** в заданиях на различение громкости, настройке слуховых аппаратов/КИ.

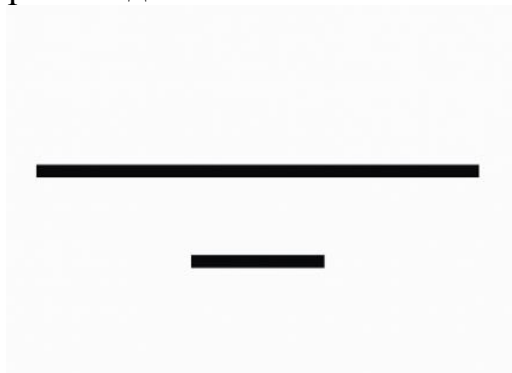


### 4. Схемы «длинный–короткий звук»

Используются полоски:

- длинная линия — протяжный звук,
- короткая линия — короткий звук.

**Цель:** развитие восприятия длительности.



### 5. Карточки для дифференциации слогов

Наборы карточек:

- «са–ша»,
- «ба–па»,
- «ко–го»,
- «та–да».

**Задача:** поднимать нужную карточку при восприятии слога, сравнивать пары.



## 6. Интонационные схемы

Схемы в виде волн:

- восходящая линия — вопрос,
- нисходящая — утверждение,
- волнистая — удивление.

**Использование:** работа над выразительностью речи.



## 7. Картинки для сюжетных игр

Сюжеты:

- магазин,
- кафе,
- больница,
- семья,
- транспорт.

**Цель:** развитие слухового понимания бытовых фраз и коммуникации.



## 8. Карточки эмоций для работы с интонацией

Смайлики:

- 😊 радость
- 😡 злость
- 😞 грусть
- 😲 удивление

**Задача:** угадывать эмоцию по голосу, воспроизводить интонацию.



### 9. Алгоритм «Слушай – повторяй – выполняй»

Плакат или карточка со схемой:

1. ухо — слушай,
2. рот — повторяй,
3. руки — выполняй действие.

**Цель:** структура слухового задания становится понятной ребёнку.



### 10. Подборки неречевых звуков (аудиофайлы)

Категории:

- природа (дождь, ветер, птицы),
- транспорт (машина, поезд, самолёт),
- музыка (ноты, ритмические рисунки),
- быт (чайник, посуда, шум бумаги).

**Использование:** любые задания на слуховую дифференциацию.



### 11. Схемы позиции звука в слове

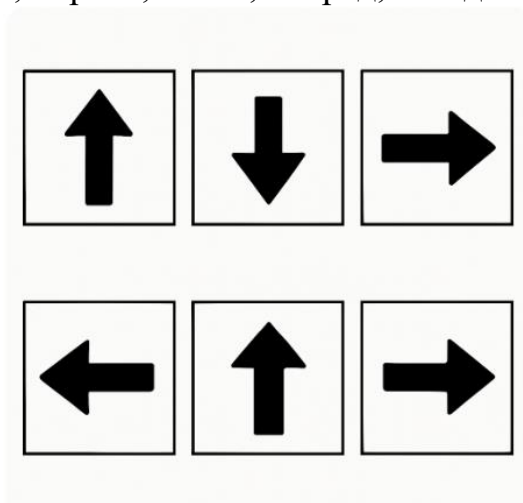
— кружок в начале, середине, конце слова.

**Цель:** анализ звукового состава.



### 12. Карточки для игр на локализацию звука

Стрелки: вверх, вниз, вправо, влево, вперёд, назад.



## 3.10. Примерный конспект коррекционного занятия

**Возраст:** дошкольный

**Продолжительность:** 25–30 минут

**Цель занятия:** развитие слухового восприятия, фонематического слуха, ритмико-интонационных навыков и понимания речи в различных условиях.

**Оборудование:** карточки со слогами и словами, бытовые шумы, музыкальные инструменты, карточки-направления, набор картинок.



### 1. Приветствие + проверка слуховых аппаратов/КИ (2 минуты)

**Цель:** установить контакт, убедиться, что технические средства работают корректно.

Педагог проверяет:

- включены ли аппараты/КИ;
- не сползла ли катушка;
- реагирует ли ребёнок на своё имя.

**Мини-диалог:**

*«Привет! Как у тебя дела? Давай проверим, как работают твои ушки!»*



## **2. Упражнение на детекцию звука (2–3 минуты)**

**Цель:** формировать реакцию на появление звука.

**Ход упражнения:** педагог издаёт тихие и громкие звуки (колокольчик, хлопок).

Ребёнок должен поднять руку или улыбнуться при появлении звука.

**Усложнение:** уменьшать громкость.



## **3. Игра на различение неречевых звуков (3 минуты)**

**Цель:** укрепить слуховую чувствительность.

Педагог проигрывает 3–4 бытовых звука:

- вода,
- бумага,
- дверь,
- ключи.

**Задача ребёнка:** выбрать карточку, соответствующую звуку.



## **4. Работа с парными слогами (3 минуты)**

**Цель:** развивать фонематический слух.

Пары слогов: **са–ша, ба–па, ко–го.**

**Задача:**

- показать правильную карточку;
- повторить слоги;
- различить одинаковые/разные пары.

**Пример:**

Педагог: «Слушай — *ша!*»

Ребёнок показывает и повторяет.



## **5. Слуховая память — повторение последовательности (3 минуты)**

**Цель:** развивать слуховую память и внимание.

Последовательность из 2–4 звуков: хлопок – стук – шорох.

**Задача:** повторить в том же порядке.

**Усложнение:** ребёнок повторяет с закрытыми глазами.



### 6. Словесные инструкции 1–2 ступени (3 минуты)

**Цель:** развивать понимание речи.

Примеры:

- «Возьми кубик.»
- «Положи кубик на стол.»
- «Возьми мяч и дай мне.»

Ребёнок выполняет.

**Усложнение:** 3 последовательных действия.



### 7. Игра на определение направления звука (3 минуты)

**Цель:** развивать локализацию звука.

Педагог издаёт звук: справа, слева, сзади.

**Задача:** ребёнок поворачивается в нужную сторону или поднимает карточку-стрелку.

**Усложнение:** перемещающийся звук.



### 8. Ритмическое упражнение с хлопками (3 минуты)

**Цель:** развивать ритмико-интонационный слух.

Педагог задаёт ритм:

- хлоп–хлоп–пауза–хлоп.

**Задача:** повторить.

**Усложнение:** играть ритм на барабане.



### 9. Работа с карточками слов (3 минуты)

**Цель:** учить ребёнка узнавать слова по слуху.

Слова: *мяч, кот, стол, дом.*

**Задачи:**

- выбрать по слуху;
- повторить;
- подобрать картинку.

**Усложнение:** похожие слова: *дом–том, лук–люк.*



### 10. Итог: мини-рефлексия + рекомендации родителям (2 минуты)

**Цель:** закрепить материал и передать рекомендации семье.

Педагог спрашивает:

- «Что сегодня тебе понравилось?»
- «Что было трудным?»

Родителям даются рекомендации:

- тренировать бытовые звуки;
- использовать «слуховые минутки» дома;
- ежедневно читать малышу всл

## ГЛАВА IV. МОНИТОРИНГ И ОЦЕНИВАНИЕ

Развитие слухового восприятия у детей с нарушениями слуха требует систематического наблюдения, регулярной оценки динамики и корректировки коррекционных программ. Мониторинг позволяет определить эффективность методов, вовремя обнаружить трудности и обеспечить индивидуальную поддержку.

### 4.1. Критериальная система оценивания слуховых навыков

Критериальное оценивание основано на заранее определённых, понятных и измеримых показателях слухового развития. Оно позволяет объективно оценить продвижение ребёнка.

#### Основные критерии:

- 1. Детекция звука**
  - способность реагировать на наличие звука;
  - реагирование на громкие/тихие звуки;
  - эмоциональная реакция (взгляд, движение, остановка).
- 2. Дискриминация (различение) звуков**
  - различение неречевых звуков;
  - различение гласных/согласных;
  - различение слогов и слов.
- 3. Идентификация звука**
  - узнавание бытовых шумов, голосов;
  - узнавание объектов по звуку;
  - связь «звук — предмет».
- 4. Распознавание слов и фраз**
  - выделение слов в чистой слуховой среде;
  - распознавание слов в шуме;
  - выполнение словесных инструкций.
- 5. Ритмо-интонационный слух**
  - различение ритма;
  - различение темпа и длительности;
  - понимание интонации эмоций.
- 6. Локализация звука**
  - определение направления;
  - ориентирование на звук в пространстве.

#### Показатели развития

Уровень	Характеристика слухового поведения
<b>Низкий</b>	Реагирует только на громкие звуки, не различает шумы, трудности в удержании внимания.
<b>Средний</b>	Различает 2–3 вида звуков, выполняет простые инструкции, узнаёт знакомые слова.
<b>Достаточный</b>	Уверенно различает неречевые и речевые звуки, выполняет инструкции из 2–3 шагов.
<b>Высокий</b>	Узнаёт речь в шуме, понимает интонацию, уверенно ориентируется на звук в пространстве.

## **4.2. Формативное и суммативное оценивание**

### **Формативное оценивание (оценивание для обучения)**

Проводится **регулярно**, помогает корректировать процесс обучения.

#### **Формативные методы:**

- наблюдение на занятии;
- мини-тесты и слуховые задания;
- анализ выполнения упражнений;
- работа с карточками;
- ответы на слуховые инструкции;
- речевые пробы.

### **Суммативное оценивание (итоговое оценивание)**

Проходит **в конце периода**: четверти, полугодия или года.

#### **Виды суммативного контроля:**

##### **1. Диагностика в начале года**

- определение стартового уровня;
- определение степени развития слуха с аппаратами/КИ;
- выявление сильных и слабых сторон.

##### **2. Текущий контроль**

- проверка освоения определённого навыка;
- фиксация динамики в карте наблюдений.

##### **3. Итоговое оценивание**

- повторная диагностика;
- аудиологическое обследование (при необходимости);
- анализ речевого прогресса;
- составление рекомендаций для семьи. [19]

## **4.3. Методы мониторинга индивидуального прогресса**

Развитие слуха у детей с нарушениями слуха носит индивидуальный характер. Поэтому важно систематически фиксировать достижения и трудности.

### **1. Карта наблюдений**

Это основной инструмент сурдопедагога.

Карта включает:

- реакцию ребёнка на звуки;
- степень различения звуков;
- узнавание голоса;
- выполнение речевых инструкций;
- локализацию;
- ритмо-интонационные навыки;
- поведение и усталость при слуховой нагрузке.

Заполняется **еженедельно или ежемесячно**.

### **2. Аудиометрические данные**

Сюда относятся:

- аудиограмма;
- результаты настройки слуховых аппаратов/КИ;
- пороги слухового восприятия;
- естественный порог с аппаратами (functional gain).

Аудиологические показатели помогают педагогу понять:

- какие звуки ребёнок объективно слышит;
- в каком диапазоне нужно работать;
- насколько корректно настроены технические средства.

### **3. Портфолио достижений**

Портфолио помогает визуализировать прогресс.

Включает:

- фото и видео занятий;
- аудиозаписи речи ребёнка;
- выполненные задания и рисунки;
- таблицы с динамикой навыков;
- достижения и успехи;
- рекомендации педагогов.

Портфолио — эффективный инструмент для родителей и специалистов, работающих с ребёнком. [18]

## ГЛАВА V. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Работа с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушение слуха, требует не только методической подготовки, но и глубокого понимания психологических особенностей ребёнка. Эмоциональное состояние, уровень мотивации, особенности общения и восприятия играют ключевую роль в успешности коррекционной работы.

### 5.1. Мотивация детей с нарушениями слуха

Уровень мотивации напрямую влияет на способность ребёнка участвовать в слуховых упражнениях, сохранять внимание и преодолевать трудности.

#### Эмоциональная поддержка

Дети с нарушениями слуха могут испытывать:

- неуверенность из-за неразличения звуков,
- чувство, что они «отличаются» от сверстников,
- страх ошибки.

Поэтому важно:

- создавать атмосферу принятия,
- демонстрировать понимание и терпение,
- поддерживать положительное отношение к занятиям.

#### Похвала

Похвала должна быть:

- конкретной («Ты хорошо услышал два звука подряд!»),
- своевременной,
- эмоционально окрашенной.

Нельзя сравнивать ребёнка с другими, только **с самим собой во времени.**

#### Укрепление уверенности

Это достигается через:

- задания с постепенным усложнением,
- демонстрацию маленьких успехов родителям,
- использование игр, в которых ребёнок может «быть успешным»,
- вербализацию успехов («Ты научился слушать и отличать длинный звук от короткого, это очень важно!»).

Положительное отношение к занятиям повышает готовность ребёнка слушать, пробовать и учиться. [20]

### 5.2. Организация комфортной слуховой среды

Правильно организованная среда — важнейшее условие успешного обучения слуху.

#### Акустические условия в группе

Помещение должно обеспечивать:

- минимальное эхо,
- достаточную звукоизоляцию,
- мягкие поверхности (ковры, шторы, панели),

- расположение ребёнка лицом к педагогу.

Педагог должен находиться:

- на расстоянии 1–1,5 метра,
- в зоне хорошего освещения,
- так, чтобы ребёнок видел губы и мимику.

### **Работа с шумом**

Так как дети с нарушениями слуха плохо различают речь в шуме:

- занятия проводят в максимально тихой комнате;
- выключаются шумные приборы (кондиционер, вентилятор);
- дети сидят подальше от источника шума (окна, двери);
- вводится правило «слушаем — не шумим».

Кроме того, важно постепенно учить ребёнка распознавать речь в условиях умеренного шума, так как эта навык необходим в реальной жизни.

### **5.3. Особенности общения и взаимодействия с детьми**

Коммуникация с ребёнком с нарушением слуха должна быть структурированной, понятной и эмоционально тёплой.

#### **Темп речи, артикуляция**

Педагог говорит:

- медленно, но естественно (не «по слогам»);
- чётко артикулируя;
- короткими фразами;
- с паузами, позволяющими ребёнку обработать услышанное.

Чрезмерное замедление речи и избыточная мимика могут затруднять восприятие.

#### **Жестовая поддержка**

Жесты и визуальные подсказки помогают:

- понять инструкцию,
- связать звук и действие,
- снизить тревожность.

Однако жесты должны дополнять, а не заменять речь.

#### **Правила коммуникации**

Педагогу следует:

- устанавливать зрительный контакт перед тем, как говорить;
- называть ребёнка по имени перед инструкцией;
- избегать речи «на ходу» или со спины;
- убедиться, что ребёнок услышал задание («Что я попросил сделать?»);
- повторять фразу простыми словами, если она непонятна.

Создание комфортной, дружелюбной и предсказуемой коммуникационной среды способствует более успешному развитию слуховых навыков и речи. [20]

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нарушение слуха у детей приводит к особенностям развития речи, коммуникативных навыков и психических процессов. В связи с этим формирование слухового восприятия становится ключевым условием успешного обучения, социальной адаптации и эмоционально-волевой стабильности ребёнка. Данное методическое пособие содержит теоретические, методические и практические материалы, которые представляют комплексный, системный и научно обоснованный подход к коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения слуха.

### **Общие выводы**

Проведённый анализ и представленная методика позволяют сделать следующие выводы:

1. **Слуховое восприятие — многоуровневый, сложный процесс.** Его формирование осуществляется поэтапно: от детекции звука к дискриминации, идентификации, пониманию и полноценному речевому восприятию. Каждый этап требует специально подобранных упражнений и структурированной коррекционной работы.
2. **Технические средства (слуховые аппараты, кохлеарные импланты) — основа успешной реабилитации.** Эффективность коррекционной работы напрямую зависит от правильного подбора, своевременного протезирования и регулярного использования технических средств. Ранняя имплантация существенно расширяет возможности ребёнка.
3. **Интерактивные, игровые и мультисенсорные методы** значительно повышают мотивацию детей, облегчают восприятие нового материала и улучшают процессы запоминания. Игра является ведущим видом деятельности дошкольника и эффективнейшим инструментом коррекционного обучения.
4. **Систематический мониторинг и критериальное оценивание** позволяют повышать качество образовательного процесса. Регулярное наблюдение, диагностика, заполнение карт развития и оценивание динамики дают возможность своевременно корректировать программу.
5. **Взаимодействие педагога и семьи — ключевой фактор успеха.** Домашние задания, консультации, рекомендации, а также ежедневные «слуховые минутки» способствуют закреплению навыков и повышают результативность занятий.
6. **Коммуникационная культура в условиях инклюзии играет важную роль.** Темп речи, артикуляция, жестовая поддержка и зрительный контакт помогают ребёнку лучше воспринимать информацию и чувствовать себя уверенно в образовательной среде.

### **Практическая значимость**

Данное методическое пособие обладает высокой практической ценностью и может использоваться:

**1. Специалистами различных направлений:**

- сурдопедагогами,
- логопедами,
- воспитателями инклюзивных групп,
- специалистами раннего вмешательства.

Материал помогает планировать процесс обучения, строить структуру занятия и проводить диагностику.

**2. В работе с готовыми наглядными материалами:**

В пособие включены:

- карточки для распознавания звуков,
- визуальные схемы,
- ритмические модели,
- сюжетные картинки,
- материалы для формирования связи «звук — слово — действие».

Они облегчают подготовку и проведение занятий.

**3. При составлении конспектов и проведении практических упражнений.**

Готовые сценарии, комплексы упражнений и игровые материалы делают занятия более эффективными и разнообразными.

**4. В системе мониторинга:**

- критерии оценивания,
- карты наблюдений,
- формы для родителей.

Эти инструменты помогают выстраивать индивидуальную траекторию развития ребёнка.

**5. В организации непрерывного слухоречевого развития:**

Пособие создаёт целостную модель сопровождения ребёнка:  
*Диагностика → Обучение → Мониторинг → Итоговое оценивание →  
Коррекция и обновление программы.*

**Перспективы дальнейшей работы**

Развитие методики может идти по следующим направлениям:

**1. Создание цифровых ресурсов:**

- мобильные приложения,
- интерактивные тренажёры,
- онлайн-платформы с аудиоматериалами.

Это расширит доступность занятий и повысит мотивацию детей.

**2. Разработка специализированных программ для детей после кохлеарной имплантации.**

У каждого ребёнка индивидуальный путь адаптации, и необходимы гибкие модули для разных возрастов и уровней слуха.

3. **Обновление методики на основе нейропсихологических данных.**  
Новые исследования мозга и механизмов обработки звука должны учитываться в коррекционном процессе.

4. **Усиление работы с семьёй:**

создание вебинаров, видеоруководств, обучающих платформ для родителей.

5. **Развитие коммуникативной культуры педагогов в инклюзивной среде:**

- техника речи,
- правила взаимодействия,
- этика общения,
- специализированные тренинги.

6. **Расширение содержания и многоязычие:**

Разработка материалов на русском, казахском, жестовом языках, а также пособий для билингвальных групп.

Представленные в пособии системные подходы и научно подтверждённые методики значительно расширяют возможности развития детей с нарушениями слуха. При комплексной работе — педагогов, родителей и аудиологических специалистов — у ребёнка формируются:

- улучшенное восприятие речи,
- расширенный словарный запас,
- уверенность в общении,
- социальная активность,
- готовность к школе и обучению.

Методическое пособие является важным ресурсом не только для специалистов, но и для родителей, поддерживая их в развитии слуха и речи ребёнка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативные документы Республики Казахстан**

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании». — Астана, 2007 (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Республики Казахстан «Об отдельных вопросах оказания специальных социальных услуг». — Астана, 2015.
3. Министерство образования и науки РК (ныне МООиР). *Концепция развития инклюзивного образования в Республике Казахстан*. — Астана, 2020.
4. Приказ Министра образования и науки РК от 6 апреля 2020 года №130 «Об утверждении Правил организации учебного процесса...».
5. Типовые учебные программы для специальных организаций образования. — Астана, 2021.
6. Министерство здравоохранения РК. *Клинические протоколы по ранней диагностике нарушений слуха у детей*. — Астана, 2019

### **Научно-методические труды казахстанских исследователей**

7. Жунусбек А. *Фонетическая система казахского языка и методика её преподавания*. — Алматы: КазНУ, 2018.
8. Жубанова Г. Т. *Основы логопедии*. — Алматы: Қазақ университеті, 2020.
9. Айдарбекова К. К., Сулейменова Р. А. *Специальная педагогика*. — Алматы: Рауан, 2019.
10. Нуртазина Ж. *Инклюзивное образование: теория и практика*. — Астана: Фолиант, 2021.
11. Сулейменова Р. А. *Научно-практические основы специального образования*. — Алматы, 2017.
12. Коянбаев Ж. Б., Коянбаев Р. М. *Педагогика*. — Алматы: Рауан, 2016.
13. Жумабекова Ф. Т. *Профессиональная компетентность педагога в условиях инклюзивного образования*. — Астана: НЗМ, 2022.
14. Аскарбекова А. *Методы работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности*. — Алматы: Раритет, 2020.

### **Труды по сурдопедагогике (казахстанские авторы)**

15. Айсина А. Ж. *Основы сурдопедагогике*. — Алматы: КазНУ, 2019.
16. Утенова Б. Ш. *Обучение и воспитание детей с нарушениями слуха*. — Алматы: Айкос, 2016.
17. Мусабекова Ж. А. *Методика развития речи у детей с нарушениями слуха*. — Алматы, 2020.

### **Диссертационные и научные исследования РК**

18. Калиева А. М. *Коррекционные методы формирования речи у детей с нарушениями слуха (дисс.)*. — Алматы, 2019.
19. Мырзагельдиева А. К. *Формирование фонематического слуха у дошкольников с речевыми нарушениями*. — Шымкент, 2020.